

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОНЦЕРТНО-КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Специальность: 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
Специализация: Искусство оперного пения
Квалификация выпускника: Солист-вокалист. Преподаватель
Форма обучения: очная, очно-заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Концертно-камерное пение» является изучение и освоение теоретических, методических и практических основ камерного искусства для подготовки высококвалифицированных концертно-камерных певцов.

Задачи освоения дисциплины

- ознакомить студентов с научными достижениями в области методики концертно-камерного пения;
- изучить мировую вокальную литературу;
- воспитать художественный вкус и понимание исполняемых произведений;
- развить исполнительское мастерство студентов-вокалистов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Концертно-камерное пение» является профильной в подготовке выпускников по направлению 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения».

Программа дисциплины «Концертно-камерное пение» разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования, и предназначена для студентов Московского государственного института культуры. Данная дисциплина входит в Обязательную часть профессионального цикла дисциплин и тесно связана с курсами: «Изучение оперных партий», «Исполнительская практика», «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Методика обучения вокалу», а также подготовке к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения».

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Способен воспроизводить голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи,
		ОПК-2.3. Способен	

		воспроизводить на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.4. Способен воспроизводить на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Типы задач профессиональной деятельности	Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнений партий в музыкальном спектакле;	ПК-1	Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения;	ПК – 1.1 Знает различные композиторские стили и их особенности	Знать: - классификацию особенностей национальных школ в исполнительстве; - различные композиторские стили и их характеристики;
			ПК – 1.2 Знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей ПК-1.3 Умеет проводить стилевой исполнительский анализ	Уметь: - анализировать художественные и технические особенности произведения; - исследовать методику освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в авторском музыкальном тексте; - умеет проникать в содержание и стиль исполняемого произведения, четко и ясно произносить текст, используя все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя;

			<p>исполняемых произведений</p> <p>ПК – 1.4 Умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилизованных (жанровых) особенностей и исполнительских традиций;</p> <p>ПК - 1.5 Владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилизованных особенностей вокального сочинения</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определённой системой в работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства; - используя на практике систематизированные теоретические и практические знания для совершенствования своего профессионального мастерства;
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	ПК - 2	Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром;	<p>ПК – 2.1 Знает обширный оперный и камерный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК – 2.2 Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p>ПК - 2.3 Использует знания</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, владение нормами и способами подготовки произведения, программы к публичному выступлению; - вокальный репертуар по своему типу голоса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классифицировать и составлять программы выступлений (сольные, ансамблевые); - соотносить собственные артистические устремления и запросы слушателей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками работы над произведениями разных жанров и стилей; - навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения; - осознанным подходом к технологии голосообразования и голосоведения, чистой интонацией, чистотой и есте-

			<p>иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p>ПК - 2.4 Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p>ПК - 2.5 Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p>	<p>ственностью тембра, основами певческого дыхания, основами кантилены, отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков;</p>
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором;	ПК- 3	Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	<p>ПК - 3.1 Осознает необходимость изучения разнообразного репертуара с учетом запросов слушательской аудитории</p> <p>ПК - 3.2 Владеет теоретическими основами законов составления концертных программ разных жанров и стилей и умеет применить их на практике</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - как соотносить вокальные произведения различных стилей, жанров и эпох в своих сольных программах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить к исполнению концертные программы, состоящие из контрастных номеров по жанрам, стилям, творческим направлениям; - работать с концертмейстером над музыкальным произведением, выстраивать репетиционный процесс; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками актерского воплощения на сцене и умение концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;

			<p>ПК - 3.3 Формирует личный репертуар из произведений разных эпох и стилей, а также в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, хором</p> <p>ПК - 3.4 Осознает необходимость в публичной исполнительской деятельности</p>	
Донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, исполнении партий в музыкальном спектакле;	ПК - 4	Способен исполнять ведущие партии в оперных спектаклях;	<p>ПК - 4.1 Знает оперный репертуар по своему типу голоса</p> <p>ПК - 4.2 Владеет вокально-техническими приемами исполнения оперной музыки</p> <p>ПК - 4.3 Успешно сочетает вокальное исполнительство со сценическим движением и актерской игрой</p> <p>ПК - 4.4 Ориентируется в оперной партитуре и умеет петь в ансамбле</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции развития оперного театра; - искусство выдающихся исполнителей в этом жанре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т.д.), освоенные в классе сольного пения, в условиях исполнения оперной партии; - умеет ориентироваться в ансамблевой партитуре, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет навыками работы в историческом костюме, необходимыми в создании полноценного сценического образа, развитым воображением, сценическим вниманием, выработанными навыками сценического существования в предлагаемых обстоятельствах, навыками использования грима различных типов, стилей и характеров, обусловленных сценической задачей, основам макияжа; - навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте и тембре;

			<p>ПК - 4.5 Владеет навыками создания полноценного сценического образа</p> <p>ПК - 4.6 Имеет опыт работы в оперном спектакле с использованием грима, костюма, реквизита</p>	
--	--	--	---	--

С целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных	ПК - 9	Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сцениче-	<p>ПК - 9.1 Имеет достаточный репертуар для участия в различных тематических концертах</p> <p>ПК - 9.2 Показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сце-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы и методы исполнительской работы солиста-вокалиста в репертуаре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры; - принципы взаимодействия при подготовке творческих мероприятий, проектов в области музыкального искусства связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры; - как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры.
--	---------------	---	---	---

сценических и театральных площадках;		ских площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения	<p>нической площадке, перед любой слушательской аудиторией</p> <p>ПК - 9.3 Выступает одинаково профессионально в любых модусах – соло, в составе вокального ансамбля, хора, с оркестром и т.д</p> <p>ПК - 9.4 Владеет знаниями об организации творческих мероприятий в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры</p> <p>ПК - 9.5 Знает, как разработать и организовать программу для своей исполнительской деятельности в учреждениях культуры</p> <p>ПК - 9.6 Совершенствует свое</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессионально исполнять соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи со средствами массовой информации, организациями в сфере образовательной деятельности, и учреждениями культуры; - организовывать свою исполнительскую деятельность в различных учреждениях культуры; - использовать свой творческий потенциал, способность для осуществления индивидуальной деятельности в условиях концертной организации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительским профессиональным мастерством в жанре соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором, навыками выступления на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); - методами и навыками организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; - навыками организации связей и взаимодействия со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; - опытом публичных выступлений.
--------------------------------------	--	--	---	---

		с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах	
--	--	---	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачётных единиц, 432 акад. часов
Преподавание дисциплины ведется в 3-6 семестрах очной формы обучения. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа на очной форме обучения включает проведение учебных занятий следующих типов: индивидуальные занятия- 68 часа, самостоятельная работа – 256 часов, контроль – 108 часа.

Преподавание дисциплины ведется в 4-7 семестрах очно-заочной формы обучения. Предусматривается проведение занятий в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа на очной форме обучения включает проведение учебных занятий следующих типов: индивидуальные занятия- 36 акад. часов, самостоятельная работа – 410 часов, контроль – 22 часа.

Форма обучения очная

Виды учебной деятельности	Всего	семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся	68			17	17	17	17				
в том числе:											
Индивидуальные занятия	68			17	17	17	17				
Самостоятельная работа	256			55	73	55	73				
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				экз	зач	экз	зач				
	108			54		54					
Общая трудоемкость час	432			126	90	126	90				
з.е.	12			3,5	2,5	3,5	2,5				

Форма обучения **очно-заочная**

Виды учебной деятельности	Всего	семестры									
		3	4	5	6	7	8	9	A	B	C
Контактная работа обучающихся	36		8	8	8	12					
в том числе:											
Индивидуальные занятия	36		8	8	8	12					
Самостоятельная работа	327		48	129	93	57					
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)				экз	экз	экз					
	54			27	27	27					
Общая трудоемкость час	432		72	162	126	90					
з.е.	12		1,5	4,5	3,5	2,5					

4.2 СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Форма обучения **очная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. занятия	СРС	
1	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	III				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		126	17	55	Экзамен 54

2	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	IV				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		90	17	73	Зачет
3	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	V				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		72	17	55	Экзамен 54
4	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	VI				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		90	17	73	Дифференцированный зачет
	ИТОГО:		432	68	256	

Форма обучения **очно-заочная**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной атте- стации (по семестрам)
			Всег о	Инд. заня- тия	СРС	
1	Работа над репертуа- ром в соответствии с программными тре- бованиями	VII				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный пе- риод)
						Проверка СРС на каждом за- нятии
	Промежуточная аттеста- ция		54	6	48	
2	Работа над репертуа- ром в соответствии с программными тре- бованиями	VIII				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный пе- риод)
						Проверка СРС на каждом за- нятии
	Промежуточная ат- тестация		162	6	129	Экзамен 27
3	Работа над репертуа- ром в соответствии с программными тре- бованиями	IX				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный пе- риод)

						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		126	6	93	Экзамен 27
4	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	А				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
5	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	В				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
6	Работа над репертуаром в соответствии с программными требованиями	С				Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
						Проверка СРС на каждом занятии
	Промежуточная аттестация		72	6	57	Экзамен 27
	ИТОГО:		432	36	410	

4.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Очная форма обучения:

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
3 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора
4 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария зарубежного композитора XIX века Романс русского композитора Народная песня
5 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария из кантат И. С. Баха Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня
6 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение отечественного композитора XX века

Очно-заочная форма обучения:

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
7 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария русского композитора Произведение современного композитора
8 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Вокализ Ария зарубежного композитора XIX века Романс русского композитора Народная песня

9 семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария из кантат И. С. Баха Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века Народная песня
А семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора
В семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора
С семестр	Подготовка сольной программы для исполнения на промежуточной аттестации	Исполнение сольной программы, состоящей из: Ария зарубежного композитора Ария русского композитора Романс русского композитора Романс зарубежного композитора Произведение отечественного композитора XX века

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Концертно-камерное пение» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения вокальной техники, формируются и корректируются навыки исполнения произведений различных стилевых направлений вокальной музыки, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений в области академического вокального исполнительства, понимания стилистики и жанровой основы исполняемых произведений, что является базой для изучения профессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Концертно-камерное пение» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой и нотными текстами вокальных музыкальных произведений разных эпох, жанров и стилей;
- развитие и закрепление в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий вокально-технических навыков, приобретаемых в классе в ходе занятий с педагогом; овладение различными художественными, техническими приемами и средствами исполнительской выразительности вокальной музыки всех стилистических направлений;
- освоение разнообразного репертуара в вокальной музыке.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента по разбору и разучиванию произведений осуществляется преподавателем на каждом занятии, начиная с первой недели семестра и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения музыкального материала, контроля за устранением проблемных аспектов в области овладения вокальной техникой, наработки вокальных и исполнительских навыков.
3. **Промежуточная аттестация** - вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом, включает: исполнение сольной программы, в которую входят выученные наизусть музыкальные произведения, рекомендованные педагогом для изучения в классе сольного пения в соответствии с разработанными кафедрой программными требованиями. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования профессиональных компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

6.1 СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Сольное пение» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «зачтено/ не зачтено» или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
<p>Текущий контроль:</p> <p>- оценивание уровня подготовленности к сдаче на промежуточной аттестации в начале сессии;</p> <p>- оценивание уровня освоения музыкального материала и степени совершенствования вокальной техники;</p>	<p>ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9</p>	<p>зачтено/не зачтено</p>
<p>Промежуточная аттестация (экзамен или зачет)</p> <p>Творческое задание – исполнение сольной программы согласно программных требований, разработанных на кафедре.</p>	<p>ПК-1 ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-9</p>	<p>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</p> <p>зачтено /не зачтено</p>

6.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
<p>«отлично» /</p> <p>«зачтено (отлично)» /</p> <p>«зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей; - умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций; - владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилевых особенностей вокального сочинения; - демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением; - использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара;

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения; - показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией; - совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах; <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией, демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; артистизм и музыкальность исполнения; уверенное сценическое поведение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо» / «зачтено (хорошо)» / «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей; - умеет создавать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций; - владеет свободно вокально-техническими навыками для передачи стилевых особенностей вокального сочинения; - демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением; - использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара; - анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения; - показывает высокий исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией; - совершенствует свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах. <p>Обучающийся владеет чистой исполнительской интонацией с небольшими позиционными понижениями; демонстрирует уверенное знание музыкального и литературного текста наизусть, понимание стиля, исполняемого произведения, умение создать собственную интерпретаторскую концепцию музыкального произведения, точно передать художественный образ исполняемых произведений; не всегда артистичен или музыкален в исполнении; уверенное сценическое поведение.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно» / «зачтено (удовлетворительно)» / «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отечественные и зарубежные традиции интерпретации вокальной музыки разных жанров и стилей, но затрудняется в характеристике вокально-технических приемов ее исполнения; - испытывает затруднения в создании собственной интерпретаторской концепции вокального произведения с учетом стилевых (жанровых) особенностей и исполнительских традиций; - владеет ограниченным арсеналом вокально-технических навыков для передачи стилевых особенностей вокального сочинения; - использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара; - показывает средний исполнительский уровень, выступая на любой сценической площадке, перед любой слушательской аудиторией; - медленно развивается, совершенствуя свое исполнительское мастерство, участвуя в различных концертных программах. <p>Обучающийся владеет не всегда чистой исполнительской интонацией; демонстрирует знание музыкального и литературного текста на память с небольшими погрешностями; понимание и передача стилевых особенностей исполняемых произведений, а также создание собственной интерпретаторской концепции музыкального произведения ограничено несовершенством вокальной техники; не всегда артистичен или музыкален в исполнении. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно» / не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся не владеет чистой исполнительской интонацией; демонстрирует с ошибками знание музыкального и литературного текста на память; не понимает особенностей стиля исполняемых произведений, а также не в состоянии создать собственную интерпретацию музыкального произведения в силу отсутствия теоретических базовых знаний; не артистичен и музыкален в исполнении; испытывает сильное сценическое волнение.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Требования к промежуточной аттестации (Д/О):

Экзамен в конце III семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Вокализ
2. Ария русского композитора
3. Произведение современного композитора

Зачет в конце IV семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Вокализ
2. Ария зарубежного композитора XIX века
3. Романс русского композитора
4. Народная песня

Зачет в конце V семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Ария из кантат И. С. Баха
2. Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века
3. Народная песня

Экзамен в конце VI семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Ария русского композитора
2. Романс русского композитора
3. Романс зарубежного композитора
4. Произведение отечественного композитора XX века

Требования к промежуточной аттестации (О/З):
Дифференцированный зачет в конце VII семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Вокализ
2. Ария русского композитора
3. Произведение современного композитора

Экзамен в конце VIII семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Вокализ
2. Ария зарубежного композитора XIX века
3. Романс русского композитора
4. Народная песня

Экзамен в конце IX семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Ария из кантат И. С. Баха
2. Романс современного композитора, сочиненного во второй половине XX века
3. Народная песня

Зачет в конце A семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Ария русского композитора
2. Романс русского композитора
3. Романс зарубежного композитора

Зачет в конце B семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Ария зарубежного композитора
2. Ария русского композитора
3. Романс русского композитора
4. Романс зарубежного композитора

Экзамен в конце C семестра включает:

Исполнение сольной программы, состоящей из:

1. Ария зарубежного композитора
2. Ария русского композитора
3. Романс русского композитора
4. Романс зарубежного композитора
5. Произведение отечественного композитора XX века

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Какой ансамбль имеет 10 участников?	а) октет б) нонет в) децимет +
2		Указать родственную тональность к A-dur:	а) D-dur + б) Des-dur в) Dis-dur
3		Найти энгармоническое равенство характерных и простых интервалов:	а) ув.2=б.3 б) ум.7=бб + в) ум.4=м3
4		Каким интервалом измеряется шаг секвенции?	а) мелодическим + б) гармоническим в) характерным
5		Альтерация, способствующая обострению тяготения в устойчивые ступени, называется:	а) ладовой + б) модуляционной в) фигурационной
6		Найти ошибку в разрешении D7:	а) D7 T б) D7 T6 + в) D7 VI
7		Тактовый размер 6/8 является:	а) простым

		б) сложным + в) переменным
8	Диссонирующий интервал – это:	а) м.10 б) ч.12 в) б.14 +
9	Указать аккорд в объёме м.6:	а) М.маж.6/5 + б) М.мин.6/5 в) М.ум.6/5
10	Каденция – это:	а) один аккорд б) один гармонический оборот + в) одно предложение
11	Какой вид письма соответствует полифонии?	а) монодический б) гармонический в) имитационный +
12	Какой оборот относится к автентическим?	а) D6/5 T + б) II7 T в) D7 S6
12	Какой септаккорд относится к главным?	а) IV7 б) V7 + в) III7
14	Что такое имитация?	а) подражание (повторение) + б) вариация в) секвенция

15		Трёхзвучие квартовой структуры называется:	а) квартсекстаккорд б) квартсептаккорд + в) терцквартаккорд
16		Выберите из перечисленных смешанный размер:	а) 5/8 + б) 4/8 в) 3/8
17		Кто из композиторов занимался практикой темперации?	а) Г.Гендель б) И.Бах + в) Й.Гайдн
1	ПК-1 Способен демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Голос, речь и слух - это...	а) средства для общения б) средства передачи информации в) единая функциональная система
2		Твердое нёбо – это:	а) мышца, которая отделяет легкие от кишечника б) ткань, в которой вырабатывается лимфа в) костная пластинка, которая отделяет ротовую полость от носовой
3		Сочетание каких типов дыхания является смешанным типом дыхания?	а) грудного и брюшного б) ключичного и нижнереберного в) нижнереберного и брюшного
4		Диафрагма (грудобрюшная перегородка) это:	а) мышца б) хрящик в) кость
5		Энергию для рождения звуковых колебаний дает:	а) дыхание б) диафрагма в) вестибулярный аппарат
6		Артикуляционный аппарат - это	а) самостоятельный аппарат б) часть дыхательного аппарата в) часть голосового аппарата
7		Какими бывают женские и мужские голоса	а) средними, низкими, высокими

			б) полетными, красивыми, звонкими в) низкими и высокими
8		Что такое мутация?	а) сложный физиологический период б) период полового созревания в) процесс становления голоса
9		На какой возраст обычно приходится мутационный период у девочек?	а) 11-12 лет б) 12-13 лет в) 13-14 лет
10		Занятия каким видом вокального искусства запрещены в мутационный период?	а) хоровое пение б) индивидуальные занятия под руководством профессионала в) вокальные упражнения

1	ПК-2 Способен самостоятельно работать над концертным репертуаром;	Выберите правильный ответ:	а) речь не является врожденной способностью человека б) речь является врожденной способностью человека
2		Во время выдоха диафрагма	а) опускается вниз б) поднимается вверх в) остается на месте
3		Полость гортани по форме напоминает:	а) песочные часы б) кувшин в) грушеобразная
4		Самый большой хрящ гортани:	а) перстневидный б) щитовидный в) надгортанник
5		Что такое певческий процесс?	а) работа органов голосового аппарата б) сложный психофизический акт в) работа нервной системы
6		Термин «мутация» имеет отношение к:	а) Взрослому голосу б) Детскому голосу в) Подростковому голосу
7		Первым голосовым проявлением новорожденного является:	а) стон б) шепот в) крик
8		Трубка, состоящая из хрящевых, не замкнутых сзади колец, это:	а) гортань б) трахея

			в) надгортанник
9		Во время выдоха диафрагма	а) опускается вниз б) поднимается вверх в) остается на месте
10		Какие различают резонаторы	а) верхние и нижние б) средние в) головные и грудные
11		Что происходит с диафрагмой при вдохе?	а) опускается б) поднимается в) неподвижна
12		Диафрагма имеет форму:	а) купола б) квадрата в) цилиндра
13		Какие дополнительные функции накладываются на дыхательный аппарат при пении?	а) газообмен крови б) образование певческого голоса в) поглощение кислорода
14		К артикуляционному аппарату относятся:	а) ротовая полость, щеки, небо, челюсти б) язык, губы, глотка в) глотка, гортань, ротовая полость
15		Женские высокие голоса	а) меццо сопрано, контральто, колоратурное сопрано б) драматическое сопрано, лирическое сопрано, колоратурное сопрано в) лирическое сопрано, контральто, драматическое сопрано
16		Сколько периодов в развитии детского голоса выделил фониатр И.И. Левидов?	а) 5 периодов б) 4 периода в) 3 периода
17		К периодам развития детского голоса НЕ относится:	а) постмутационный б) мутационный в) евнухоидный

1	ПК-3 Способен исполнять публичные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох;	Для развития речи большую роль играет	а) голос б) слух в) зрение
2		Какая система принимает участие в процессе голосообразования?	а) кровеносная б) двигательная в) центральная нервная система
3		Какой хрящ гортани защищает нашу дыхательную систему от попадания пищи?	а) щитовидный б) перстневидный в) надгортанник
4		Немота вызвана отсутствием	а) общения б) слуха в) внимания
5		При голосообразовании складки:	а) смыкаются б) разжимаются в) остаются без движения
6		Внутренняя поверхность гортани выстлана:	а) поперечнополосатыми мышцами б) слизистой оболочкой в) соединительной тканью
7		Во время выдоха диафрагма	а) опускается вниз б) поднимается вверх в) остается на месте
8		Наука о гигиене голоса занимается:	а) изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании; б) изучением физических возможностей человеческого организма в) и тем, и другим
9		Как называется мышца, имеющая форму купола?	а) диафрагма б) связки в) гортань

10		Какое из перечисленных разновидностей реберного дыхания является удовлетворительным для пения?	а) ключичное б) верхнерёберное в) нижнерёберное
11		Классификация звуков	а) тихие, громкие б) низкие высокие в) шумовые, музыкальные
12		Главное условие работы артикуляционного аппарата во время пения	а) манерность произношения звуков б) естественность, свобода, активность
13		Низкие женские голоса	а) меццо сопрано, контральто б) баритон, тенор, колоратурное сопрано в) драматическое сопрано, меццо сопрано, лирические тенор
14		Каков диапазон голоса у ребенка в первые два года?	а) 8 нот б) 5-7 в) 5 нот
15		Причина мутации голоса:	а) общий рост человеческого организма б) гормональная атака в) резкая перемена климата
16		Что такое «cantilena»:	а) Основной вид голосоведения в пении б) Певучая, напевная мелодия в) Жанр камерно-вокальной музыки
17		Ложные складки выполняют функцию:	а) увлажнения голосовых складок б) не выполняют никаких функций, являются атавизмом в) помогают голосовым складкам смыкаться

1	ПК – 9 Готов к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором) на различных сценических площадках (в образовательных учреждениях, клубах, дворцах и домах культуры); к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	Что такое опера?	а) песня про любовь; б) вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыкального и сценического действия; в) большое музыкальное произведение для оркестра
2		Как звали польского короля?	а) Моралес; б) Болеслав; в) Сигизмунд.
3		М. И. Глинка является основателем:	а) русского народного романа; б) русского балета; в) русской классической музыки.
4		Где родился М. И. Глинка?	а) с. Новодержинское Рязанской губернии; б) с. Новоспасское Смоленской губернии; в) с. Новоженское Смоленской губернии.
5		Годы жизни М. И. Глинки:	а) 1704-1768; б) 1802-1857; в) 1804-1857.

6		Как звали дочь Ивана Сусанина?	а) Софья; б) Алёна; в) Антонида.
7		На чём основана драматургия оперы «Иван Сусанин»?	а) на конфликте 4 сил; б) на конфликте французов и русских; в) на конфликте 2 сил: русских и поляков.
8		Опера «Иван Сусанин»:	а) отечественная-героично-трагическая; б) драматическая; в) любовно-героическая.
9		Солдатские песни посвящённые теме Защиты Отечества:	а) «Во поле берёза стояла», «Калинка-малинка»; б) «Огонёк», «Журавли», «Катюша»; в) «Снег идёт», «Город любви».
10		Как звали жениха Антонида?	а) Богдан Калинин; б) Богдан Соби́нин; в) Ваня Соби́нин
11		Как звали приёмного сына Ивана Сусанина?	а) Ваня; б) Вася; в) Богдан.
12		Как звучит второе название оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»:	а) «Жизнь за князя»;

			б) «Жизнь за ко- роля»; в) «Жизнь за царя».
13		Из скольких действий состоит опера «Иван Сусанин»?	а) из 4 действий и эпилога; б) из 4 действий; в) из 6 действий.
14		Годы жизни А. П. Бородина:	а) 1733-1787; б) 1833-1887; в) 1813-1857
15		Кем был А. П. Бородин?	а) дирижёр, педа- гог, пианист; б) музыкальный критик, композитор, морской офицер; в) химик, профес- сор в медико-хирург. академии, музыкант, композитор.
16		События какого года описываются в опере «Князь Игорь»?	а) 1185г.; б) 1183г.; в) 1285г.
17		Стиль оперы «Князь Игорь»:	а) народно-историче- ская; б) народно-эпиче- ская; в) любовно-траги- ческая.
1		Что разбивает Кармен:	а) Чашку б) Тарелку + в) Кувшин

2		В каком театре состоялась премьера оперы «Кармен»?	а) Опера Комик+ б) Мулен Руж в) Пале Рояль
3		В новелле рассказывается о страстной любви:	а) Каталонца к итальянке б) Француза к испанке в) Баска к цыганке +
4		В произведении подробно описана:	а) Спокойная жизнь цыган б) Разбойная жизнь цыган + в) Правильная жизнь цыган
5		В произведении подробно описаны:	а) Обычаи цыган + б) Обычаи испанцев в) Обычаи итальянцев
6		В произведении подробно описана:	а) Культура испанцев б) Культура цыган + в) Культура французов
7		Хосе требовал от Кармен:	а) Содержать его б) Переехать жить в Италию в) Полного подчинения +
8		Вступление и последняя глава новеллы представляют собой:	а) Исторические очерки б) Этнографические очерки + в) Биографические очерки

9			
10		Вступление и последняя глава новеллы представляют собой:	а) Биографические очерки б) Юмористические очерки в) Археологические очерки +
11		Литературовед Георг Брандес предполагал, что к цыганской теме Мериме обратился после знакомства с пушкинской поэмой:	а) «Испанцы» б) «Цыганы» + в) «Итальянцы»
12		Что в конце произведения привел автор:	а) Цыганскую поговорку + б) Цыганскую поговорку в) Цыганскую песню
13		Кем служит Кармен для Хосе и его соратников:	а) Наживкой б) Служанкой в) Связной +
14		Кем служит Кармен для Хосе и его соратников:	а) Наводчицей + б) Приманкой в) Служанкой
15		Что случилось в конце с Кармен:	а) Она переехала в Австралию б) Её убили + в) Она родила Хосе двойню

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено; - в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено; - в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;

- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Плужников, К. И.** Механика пения. Принципы постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 3-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-1381-1.
2. **Плужников, К. И.** Практические занятия в обучении оперного певца + DVD [Электронный ресурс] / К. И. Плужников. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2208-1.
3. **Варламов, А. Е.** Полная школа пения [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. Е. Варламов. - Москва : Планета музыки, 2012. - 118, [1] с. : нот. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-062-7.
4. **Ламперти, Д. Б.** Техника бельканто [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Д. Б. Ламперти. - Москва : Лань : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1578-6.
5. **Бархатова, И. Б.** Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. – Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - 124, [1] с. : ил. ; 20. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рез. англ. - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань).

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ

- ООО «Издательство Лань»

- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Дополнительная

1. **Морозов, Л. Н.** Школа классического вокала. Мастер-класс [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Прил. 1 DVD. - ISBN 978-5-8114-0848-1 : 275.88.
2. **Морозов, В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники : учеб.-метод. пособие / В. П. Морозов ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Ин-т психологии РАН; Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : МГК им. П. И. Чайковского, 2008. - 589, [2] с. : ил., схем. - (Искусство и Наука). - Библиогр.: с. 566-583. - ISBN 978-5-89598-218-1 : 1088-89.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>
7. Нотный архив <http://operascores.ucoz.com/load/2>
8. Нотный архив <http://imslp.org/>
9. Нотный архив <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
<http://classic-online.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

В основе дисциплины «Концертно-камерное пение»:

– освоение сложившихся традиций в отечественной и зарубежной вокальной методиках и исполнительстве; освоение и развитие вокально-технических навыков для решения различных исполнительских задач;

- воспитание навыков концертного исполнительства;

-совершенствование вокального исполнительства; накопление репертуара для создания концертных сольных программ.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Формы самостоятельной работы:

1. **Внеаудиторная самостоятельная работа** (изучение литературных источников, глав из учебников, научных статей из дополнительной литературы, анализ нотных образцов сольных произведений, выполнение устных заданий, прослушивание аудио и просмотр видеозаписей отечественных и зарубежных исполнителей)
2. **Аудиторная самостоятельная работа** (анализ и разучивание сольных вокальных произведений).
3. **Творческая работа студентов** (создание творческих проектов, создание исполнительских версий вокальных произведений).

При разработке заданий по СРС предусмотрены следующие составляющие:

- сформулированы задачи и вопросы курса;
- учтена возможность проявления творческого подхода при решении отдельных заданий курса;
- осуществлена связь с конкретными профессиональными задачами по направлению и профилю бакалавриата.

Самостоятельная работа по дисциплине курса «Концертно-камерное пение» должна быть направлена в первую очередь на наиболее полное и гармоничное развитие у студентов понимания сольных компонентов общего содержания произведения. К ним относятся: ритм, метр, чистота интонирования, вокализация фраз, фактура и более общие, такие, как драматургия произведения, динамизация формы с учётом различных кульминаций - местных и главных, смысловых и музыкальных; художественное сольное творчество раскрытия авторского замысла, понимание стиля, жанра произведения, его музыкально-выразительных особенностей. Необходимо также развитие внимания, концентрации сознания, самоконтроля при исполнении сольных произведений.

В течение всего процесса обучения в классе сольного пения идет самостоятельная работа в области интонирования, выразительного пения, сочетания различных типов дыхания, раскрытия замысла произведения, понимания стилистических особенностей и драматургии музыкальных произведений.

Особенность концертного исполнения диктует множество задач, решаемых при систематическом обучении каждого исполнителя, предполагает высокую его активность на всех стадиях подготовки исполнения вокального произведения. Произведение подбирается исходя из индивидуальных особенностей исполнителя (студента).

Задачи самостоятельной работы студентов по курсу дисциплины:

- прорабатывать записи, сделанные на уроке, и записи, дополненные после занятия (заметки в нотах, записи в тетради, аудио-видео записи занятий)
- строго соблюдать рекомендации педагога по вокально-певческому режиму певца (уход за общим здоровьем, за здоровьем горла, здоровый сон и особенности питания)
- отрабатывать дома свободное, долгое дыхание, работать над освобождением лица, корпуса, рук и ног (данные упражнения рекомендуется делать перед зеркалом)
- строго следовать последовательной проработке упражнений, вокализов, данных преподавателем и развивающих вокальную технику
- овладевать умениями и навыками ориентации в различных стилях
- всегда следить за верной интонацией в данном произведении, изучая законы чистого интонирования, играя на фортепиано
- работать над правильной работой артикуляционного аппарата, правильной и четкой дикцией

- уметь делать музыкальный анализ исполняемого произведения (жанр, стиль, форма, гармония)
- знать способ работы над художественным образом произведения, выработки собственной концепции исполняемого произведения
- умение психологически готовиться к выступлению или экзамену, учиться освобождению на сцене и работе с публикой
- преподаватель должен развивать личность студента, прививать ему культуру и хороший вкус, опираясь только на большую творческую инициативу, заинтересованность и фанатичную любовь к своей профессии

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Концертно-камерное пение» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство», специализация «Искусство оперного пения». Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Концертно-камерное пение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 412, 413, 415, 436 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТИЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал, видеотека, фонотека

Необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus.